Консультация для воспитателей по теме: «Артикуляционная гимнастика – основа правильного произношения»

Целью артикуляционной гимнастики является - выработка полноценных движений и определённых положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков. Детям двух, трех, четырех лет артикуляционная гимнастика поможет быстрее "поставить" правильное звукопроизношение. Дети пяти, шести лет и далее смогут при помощи артикуляционной гимнастики во многом преодолеть уже сложившиеся нарушения звукопроизношения. Кроме этого, целью артикуляционной гимнастики является и укрепление соответствующих мышечных групп, в процессе выполнения движений.

Исходя из того, что мышление дошкольников носит наглядно-образный характер, большинство артикуляционных упражнений связано с определенными игровыми образами. Упражнения, которые преподносятся детям в игровой форме и основаны на произвольных движениях, не утомляют их, не вызывают негативных реакций и отказа от выполнения в случае неудачи.

Проводится артикуляционная гимнастика ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей двигательные навыки закреплялись, становились более прочными. Лучше её делать перед завтраком в течении 3 – 5 минут. Не следует предлагать детям более 3 упражнений за раз.

При отборе материала для артикуляционной гимнастики соблюдается определённая последовательность, надо идти от простых упражнений к более сложным. Проводятся упражнения эмоционально, в игровой форме.

Виды артикуляционных упражнений

Все упражнения объединяются в комплексы, каждый из которых имеет определённую направленность:

1 группа упражнений — вырабатывают основные движения и положения органов артикуляционного аппарата.

2 группа упражнений — способствуют выработке движений и положений для произнесения определенных групп звуков (свистящих, шипящих, соноров, заднеязычных).

3 группа упражнений — специфические упр. направленные на постановку звуков, способствующие выработке определенных движений: подвижность кончика языка, мягкого нёба, для растягивания подъязычной связки.

Так, в младших группах берутся упражнения на развитие основных движений, в средних — на их совершенствование и отработку групп звуков (свистящие и шипящие), в старших — для сонорных звуков.

Статические упражнения направлены на то, чтобы ребенок научился удерживать артикуляционную позицию 5–10 секунд (Бегемот, Ворота, Лопаточка, Чашечка, Иголочка, Горка, Грибок).

Динамические упражнения (ритмичное повторение движений по 6–8 раз) вырабатывают подвижность языка и губ, их координацию и переключаемость. (Часики, Качели, , Лошадка, Маляр, Вкусное варенье, Чистим зубки).

Движения для губ и щек (Улыбка, Заборчик, Трубочка, Бублик).

Организация работы

1. *Артикуляционную гимнастику выполняют сидя*, так как в этом положении у ребенка спина прямая, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном состоянии.

Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9×12 см), взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему.

2. *Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно*, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 3–4 раза в день по 3–5 минут. Не следует предлагать детям более 2–3 упражнений за раз — разбиваем комплекс на весь день.

Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления.

3. В комплексе должны присутствовать 2–3 упражнения статических и 2–3 упр. динамических. *Начинают гимнастику со статических упражнений*, они выполняются по 10–15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении), *далее переходят к динамическим.*

4. На первых занятиях упражнение повторяется 2–3 раза в связи с повышенной истощаемостью упражняемой мышцы, в дальнейшем каждое упражнение выполняется до 10–15 раз.

5. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным.

Артикуляционную гимнастику лучше проводить в игровой, стихотворной форме, со сказочным сюжетом, в старшем дошкольном возрасте можно использовать графические символы.