

Вопросы для самодиагностики музыкальной эрудиции воспитателя

1. Этим музыкальным термином можно назвать произведения «Москва» П. И. Чайковского и «Александр Невский» С. С. Прокофьева.
2. Звук этих нетрадиционных для оперы инструментов украсил музыку «Золотого петушка».
3. Этот итальянский композитор считается первым классиком оперы.
4. В их семействе можно встретить прима, секунду, альт, бас и контрабас.
5. У Н. А. Римского-Корсакова она зажужжит шмелем, у Массне — споеет нежную и печальную «Элегию», а в руках М. Ростроповича — она говорит на всех языках мира.
6. В этом балете П. И. Чайковского одна главная героиня по традиции одета в белое, а другая — в черное.
7. Полное звание этого француза звучало так: «Солист его императорского величества, балетмейстер императорских театров».
8. Он не стал композитором, как мечтал когда-то. Свой незаурядный талант он отдал стихам. Его строки звучат как оркестр, певучи, как виолончель, гармоничны, как соната: «Я клавишей стаю кормил с руки...»
9. Этот русский художник в 1909 г. написал знаменитую афишу к Парижским гастролям Анны Павловой. В свои 14 лет он стал членом Болонской музыкальной академии и кавалером ордена «Золотой шпоры».
10. К этому рассказу его автор А. Куприн поставил эпиграф: «L. Van Beethoven. 2 Son (op. 2, № 2). Largo appassionato».
11. Он прекрасно играл на валторне, а его герой предпочитал скрипку.
12. В нее был влюблен И. Тургенев. А для Ж. Санд она послужила прототипом «Консуэло».
13. Утренняя песня трубадура называлась «альба». Что же он предпочитал исполнять по вечерам?
14. Именно это сделал бы 500 лет назад житель Прованса, заслышав балладу.
15. Лет двести его называли «королем танцев» и «танцем королей».
16. С недавних пор изображение этого великого тенора украсило вход в музей мадам Тюссо в Лондоне.
17. Она составила компанию козлу, ослу и медведю.
18. Судя по его французскому названию, этот придворный танец родом из Польши.
19. Именно так называется самая «съедобная» нота.
20. Благодаря этому композитору запели и Мороз, и Берендей, и Лель?
21. Так называют музыкальное произведение, основанное на народных напевах.

22. О нем эти строки из «Евгения Онегина»: «Европы баловень, Орфей. Не внемля критике суровой, он вечно тот же, вечно новый...»
23. Этот гений дал в Вене за всю свою жизнь только один авторский концерт, да и тот в год смерти.
24. Этот композитор так и не узнал, что он создал российский гимн.
25. Она и «Домашняя», она и «Героическая», она и «Прощальная», она и «Пасторальная».
26. Именно ему Бетховен посвятил «Героическую симфонию», но, разочаровавшись, уничтожил свое посвящение.
27. Этому модному напитку Бах посвятил целую кантату.
28. Этот инструмент изобрел флорентиец Кристафори для коллекции князя Медичи. Итальянцы называли его «громко—тихо». Г. Р. Державин попытался перевести название на русский — получилось «тихогром».
29. Ему посвятил свою 7-ю симфонию Д. Д. Шостакович.
30. Этот музыкальный термин у французских поваров означает «сборное блюдо».
31. В Италии XVI в. эти заведения были сиротскими приютами, а теперь это приют муз.

Критерии оценки:

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Если вы набрали в сумме 32 балла, то вас можно назвать эрудитом в области музыкального искусства;

если вы набрали менее 16 баллов, то вы не эрудированы в музыкальном классическом искусстве.

Березовчук Л. Музыка и мы. Самоучитель элементарной теории музыки. — СПб., 1996.

Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. — М., 1976.

Кленов А. Там, где музыка живет. — М., 1994.

Михеева Л. Энциклопедический словарь юного музыканта. — СПб., 2000.

Популярная история музыки / Автор-составитель Е. Г. Горбачева. — М., 2002.

Чередниченко Т. Музыка в истории культуры. — М., 1994. — Т. 1,2.