

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - детский сад
«Золотой ключик» Колпашевского района**

Принята на педагогическом совете
Протокол №1 от 28.08.2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МАДОУ

Смелова И.В.

Приказ №186 от 28. 08. 2020 г.



**Программа
социально-педагогической направленности
по песочной анимации
«Песок в моих ладошках»
для детей старшего дошкольного возраста**

Срок реализации: 2 года

Автор:

**Македонова Наталья Викторовна,
педагог-психолог**

Содержание

Пояснительная записка	3
Особенности занятий по песочной анимации	6
Содержание программы для детей 5 -6 лет	9
Содержание программы для детей 6-7 лет	12
Работа с родителями	14
Необходимые условия реализации программы.	14
Ожидаемые результаты	15
Методическое обеспечение программы.	15

Пояснительная записка

«Для ребенка, вместе с ребенком,
исходя из возможностей ребенка»

Игры на песке - одна из форм естественной деятельности ребенка. Именно поэтому мы, взрослые, можем использовать песочницу в развивающих и обучающих занятиях. Строя картины из песка, придумывая различные истории, мы в наиболее органичной для ребенка форме передаем ему наши знания и жизненный опыт, события и законы окружающего мира.

Игра с песком как способ развития и самотерапии ребенка известен с древних времен - это естественная и доступная каждому форма деятельности. Песок - идеальная развивающая среда, где можно творит без страха что-либо, испортить или сломать (в отличие от листа бумаги). Наблюдения и опыт показывают, что игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей и взрослых, и это делает его прекрасным средством для развития и саморазвития ребенка. Уже доказано, что дети, которые активно играли в песке, чаще вырастают уверенными и успешными взрослыми.

На сегодняшний день песок становится частью арт-терапевтических и сказкотерапевтических технологий, помогает лучше создать образовательную среду и для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Дети с когнитивными нарушениями и ЗРР, как правило, имеют проблемы в эмоционально-волевой сфере, навыках общения, ослаблено их соматическое здоровье. При работе специалистов с такими детьми стал вопрос не только о развитии речи, но и о гармонизации развития психологических процессов и эмоционального состояния детей. Чтобы подойти к решению этой задачи был опробован метод песочной анимации. Этот метод достаточно универсален и может быть хорошей средой и базой для решения широкого спектра педагогических и психолого-коррекционных задач. Игра в песок позволяет развивать познавательные процессы и познавательную активность через ознакомление с окружающим миром, помогает в формировании восприятия пространства и величины, развивает коммуникативные навыки и тактильные ощущения.

Перенос традиционных педагогических занятий в песочную студию дает большой воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения:

1. Существенно усиливается желание ребенка узнать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно.
2. В песочнице мощно развивается «тактильная чувствительность», как основа развития «ручного интеллекта».
3. В играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь и моторика.
4. Совершенствуется развитие предметно-игровой деятельности, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка.
5. Песок, как и вода, способен «заземлять» отрицательную энергию, что наиболее актуально в работе с детьми особыми педагогическими потребностями.

Следует также учитывать то, что самостоятельное, а значит мотивированное для ребенка, рисование узоров и манипуляции с мелкими предметами в песочнице, великолепно тренирует тонкую моторику руки, а стремление передать в рисунке

сюжетное содержание и последующее использование изображения как знака, являются подготовительной ступенью для формирования письменной речи (Л.С.Выготский, А.Р.Лурия).

Коррекционно-развивающие занятия в песочнице строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Использование сказочных персонажей помогает ребенку легче усваивать необходимый учебный материал, при этом абстрактные символы одушевляются и создается сказочный образ мира, в котором они живут.

Именно в песочнице создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, развивается «мануальный интеллект» ребенка, более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов. А если учесть, что песок обладает замечательным свойством «заземлять» негативную психическую энергию, то в процессе образовательной работы происходит и гармонизация психоэмоционального состояния ребенка.

Взаимодействие детей с песком дает для практикующего психолога богатую информацию. В процессе игры в песочнице ребенок погружается в свой внутренний мир, можно пронаблюдать какая психотравмирующая ситуация присутствует в душе ребенка.

Из практики работы методом песочной анимации я могу сказать, что этот метод работы доступен для детей всех возрастов и с любыми особенностями в развитии. Само взаимодействие с песком, игра с песком успокаивает ребенка, снимает эмоциональное напряжение, способствует установлению контакта с ребенком. В коррекционной работе с детьми песок также оказывает помощь специалисту, так как его можно использовать в разных направлениях коррекционной работы: снижение тревожности, работа с детскими страхами, агрессивностью и т.д.

Иными словами, использование песочницы и песочной анимации в педагогической практике дает комплексный образовательно-терапевтический эффект. Причем сегодня уже можно говорить о таком эффекте и для детей с особенностями развития. Песок идеально подходит для формирования перцептивных ощущений, сенсорного воспитания, развития мелкой моторики и речи. Песок позволяет детям с ОВЗ почувствовать, что они в состоянии сотворить много самых разных картин и вещей, создается ситуация успеха. Дети получают удовольствие от занятий песком, расслабляются и даже забывают о времени.

Цель программы: Оказание помощи детям дошкольного возраста в развитии адаптационных возможностей с помощью песочной анимации.

Задачи:

Коррекционно- развивающие:

- развивать внимание, мышление, пространственное восприятие, наблюдательность, зрительная и двигательная память;
- пополнять словарный запас, совершенствовать грамматический строй речи, связную речь;
- способствовать развитию творческих способностей, воображения и фантазии;
- создать условия для гармонизации работы полушарий головного мозга у детей с когнитивными нарушениями и ЗРР;
- развивать тонкую координацию движений и мелкую моторику рук;
- гармонизировать эмоциональное состояние детей;

- развивать «тактильную» чувствительность как основу развития «ручного интеллекта»;
- повышать уверенность в своих возможностях;
- создать условия для возникновения у ребенка желания узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно (повышение познавательной активности);
- раскрыть у детей и активизировать как эмоциональные, так и мыслительные резервы.

образовательные:

- развитие пространственного представления;
- развитие кругозора и общей осведомленности.

воспитательные:

- развивать навыки конструктивного общения и саморегуляции, способность к эмпатии, доброжелательности;
- создавать условия для развития предметно-игровой деятельности, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка.

Во многих случаях игра с песком выступает в качестве ведущего метода коррекционного воздействия (как, например, при наличии у ребенка эмоциональных и поведенческих нарушений невротического характера). В других случаях — в качестве вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развить его сенсомоторные навыки, снизить эмоциональное напряжение и т.д. С детьми, имеющими особенности в развитии, песочницу используется в качестве психопрофилактического, развивающего средства. Игры с песком прекрасная и естественная среда для развития и обогащения сенсомоторного потенциала, которая в дальнейшем дает импульс развитию и формированию ВПФ.

Данная методика является эффективным развивающим, обучающим и коррекционным инструментом в условиях дошкольного образовательного учреждения. Предлагаемая программа содержит практические рекомендации по организации разного рода рисования на песке и с помощью песка.

Представленный комплекс занятий предназначен для детей старшего дошкольного возраста. Занятия проводятся в кабинете психолога, где установлена песочная студия. Длительность — 20 мин., один раз в неделю. Количество детей в группе - 6 человек. Программа реализуется с сентября по май учебного года, 36 занятий в год

Занятия по песочной анимации включает в себя следующие элементы:

- упражнения на гармонизацию работы полушарий;
- рисование на пески, использование приемов рисования и инструментов для рисования на песке;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения;
- рассказ ребенка о сюжете в песочнице (монолог, диалог)

Представленный материал позволяет:

- расширить возможности педагогической песочницы;
- вооружить педагога-психолога технологией сотворчества с детьми;
- привить детям желание решать познавательные задачи;
- расширять и активизировать лексику, обогащать словарь детей;

—вдохновить ребенка на творчество.

Форма, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации: открытое занятие не менее 1 раза в год.

Особенности занятий по песочной анимации

Проводя педагогические, коррекционные мероприятия в песочнице, мы даем ребенку новую площадку, создаем мотив для получения знаний. Однако работа с песком — искушение для ребенка, в первую очередь за счет интереса и нестандартных ощущений. Именно поэтому необходимо оговорить с детьми общие правила поведения в песочнице. Таким образом, выделяется ритуал входа.

Ритуал входа

Цель данного этапа — определить, «узаконить» правила поведения в песочнице. Особая ценность метода заключается в том, что с этого момента контролирующие и регулирующие функции переходят от психолога к некоему персонажу. Именно он позиционирует себя как существо, определяющее рамки и правила поведения, возлагает на себя право регулировать взаимоотношения детей, работающих в песочнице. В нашей песочной студии живет Песочная Черепаха.

Данный персонаж приглашает детей в свою страну, однако определяет и правила взаимодействия с песком:

- песок не разбрасывать;
- не сыпать;
- не есть;
- не разрушать постройки рисунки и других;
- не уносить игрушки и песок из кабинета.

Учитывая негативное отношение дошкольников к частице «не», неспособность многих детей следовать правилам, предлагаем вам поработать над приветственным словом «песчаного персонажа» к детям.

Присутствие сказочного контролера сдерживает порывы детей, даже самых гиперактивных. Однако в педагогической работе возможно все, и на случай, когда границы дозволенного грубо нарушены, мы «закрываем страну». Для этих целей используем крышку для песочницы, которой закрываем пространство песочницы. Учитывая невероятно приятные ощущения от работы с песком, которых они лишаются, дети начнут активно возмущаться. Как правило, одного накрывания оказывается достаточно, и впредь ребенок не будет допускать нарушения законов песочной страны.

В дальнейшем ритуал входа может быть видоизменен, и правила поведения предлагается озвучить самим детям. Это и развивает речь, и повышает уровень ответственности, и включает механизм саморегуляции.

Основная часть

1.Упражнения по песочной терапии

Дети старшего дошкольного возраста выполняют движения или задания по описанию, собственному опыту или по подражанию. В ходе выполнения заданий можно решать задачи перцептивного развития.

- действия с песком: сжать его в кулачке, а потом разжать; то же, но кулачок приподнять над поверхностью песочницы; то же двумя ладонями одновременно; захватить песок в щепотку и разжать; то же, но, мелко перебирая пальцами, потихоньку высыпать песок из пальцев; то же с насыпанием дорожки из песка; засыпать палец или ладонь песком

другой рукой; выложить по насыпанной дорожке горошины или камешки; перетирать песок между ладонями и т.д.;

— отыскать или разложить в узор в песочнице предметы (мелкие пуговицы, кедровые орешки, бусины, ракушки и т.д.). Причем первоначально предметы могут быть и довольно крупными, с учетом неразвитости детских пальчиков, например, каштаны, крупные пуговицы и фрагменты бижутерии, фигурки животных;

— охарактеризовать предметы, расположенные в определенном месте. Например: отыщи предметы, расположенные в правом верхнем углу, расскажи о них;

— еще на этапе ознакомления с песком, да и в дальнейшем, неизменной популярностью пользуются разнообразные прикосновения к поверхности песка: прикоснись ладошкой, ребром ладони, пальцем (пальцами). Детям дошкольного возраста можно предлагать действовать двумя руками, а амбидекстрам — наиболее удобной. В любом случае после пользования ведущей рукой те же движения выполняются второй рукой. Это, безусловно, будет способствовать развитию межполушарных связей. Для разнообразия и развития эмоционально-волевых качеств можно практиковать движения различной интенсивности.

Как вариант для детей старшего дошкольного возраста предлагается нарисовать ребром ладони или пальцем геометрические фигуры.

Продолжая тему развития мелкой моторики, предлагаем рисование на песке.

Дорожки. Начинаем с простых прямых линий. «Дорожка для слоненка к его домику». Затем переходим к ломаным линиям, прерывистым, различным по интенсивности и протяженности.

Заборчики, которыми мы огораживаем все, что лежит в песочнице.

Дожди. Еще одна возможность отработать вертикальные линии.

Лесенки. Для самых разных существ или самых разных размеров научат совмещать вертикальные и горизонтальные линии.

Следы. Вы можете предлагать оставить на песке следы вполне определенных существ. Например, следы бегемота или паучка или даже первые крупные капли дождя. Оставленные следы хорошо бы обсудить: кто их оставил, как его зовут, куда он шел, откуда, в каком эмоциональном состоянии пребывал. Затем, развивая воображение детей, можно предлагать оставлять следы несуществующих животных.

Волны являются модифицированными дорожками и их вполне первоначально можно называть именно так. Для разнообразия можно использовать название «змейки».

Работа с контурами и шаблонами. Обведение пальцем контура или шаблона вплотную подводит ребенка к овладению письмом.

Здесь же можно продолжить работу с шаблонами и контурами, но не обводить их пальцем, а насыпать песок на шаблон.

На этом этапе можем предложить ребенку использовать песочные карандаши, валики, деревянные палочки, что помогает сделать сюжет рисунка выразительнее и развиваются навыки манипуляции с предметами.

Конечно же, в песочнице можно проводить закрепление образа букв через «печатанье» их на песке. Без чрезмерного напряжения можно формировать кинестетические ощущения. Безусловным преимуществом является сомнительность результатов: ребенок, да и взрослый как бы не видят недостатков и таким образом *создается ситуация успеха*.

Часто предлагаем свободное рисование на пески.

Важно помнить, что заинтересовать ребенка с ОВЗ не всегда просто, и удержать интерес к своей персоне и к предлагаемой деятельности не всегда удастся даже при работе на световом планшете или песочнице. Психолог должен не просто установить контакт с ребенком, а быть искренне заинтересованным в общении с ним, необходимо всегда сохранять доброжелательный тон в беседе. Педагог должен быть готов к желанию ребенка сменить предложенную деятельность и постараться скоординировать свои действия.

Часто приходится обращаться в работе с ОВЗ детьми и детьми аутистами и технике «рука в руке». Это работа проходит в 4 этапа:

1. Установление контакта с ребенком.
2. Манипулирование рукой ребенка педагогом и достижение общего результата.
3. Манипулирование рукой ребенка с меньшим взаимодействием.
4. Самостоятельное действие ребенка рукой, получение результата.

Техника «Рука в руке» в начале работы с ребенком ОВЗ помогает создать доверительные отношения, установить хороший контакт, создать ситуацию успеха для ребенка. Благодаря такому методу педагог чувствует даже минимальные улучшения моторики ребенка, его настроения и поведения.

2. Работа над развитием речи

Обогащение и закрепление слов родного языка — одна из самых важных задач развития или коррекции речи. Работа ребенка с песком позволяет расширять и активизировать лексику, связанную с песочницей: песок, песчинка, песчанка, песочек, а также дюны, барханы, караваны и многие другие слова. В песочнице речь ребенка можно обогатить прилагательными (причастиями), в том числе и с отвлеченными значениями: песочный, песчаный, легкий, сыпучий, сухой, влажный, мокрый, золотой, золотистый, зыбучий и т.д.

На базе песочницы можно проводить работу по закреплению и активизации словаря. Используя сюжеты игр «Зоопарк», «Магазин», «Покупаем продукты», можно побуждать детей к повторению (закреплению) новых или редких слов.

Работу по развитию лексической стороны речи можно успешно сочетать с развитием когнитивных процессов. В частности, с развитием операции классификации. Для этого надо включить в задание ситуацию выбора. Например, различные отделы в магазине или бутике, зоны пребывания животных или растений с соответствующими атрибутами и т.д. Активно отрабатываются родовидовые классификации, например, дикие и домашние животные.

Очень удачен опыт показа значений префиксов (приставок) на примере действий с песком. Демонстрация и повторение действия, сопровождаемое названием, безусловно, будет лучше понято и усвоено. Нельзя забывать и о положительном примере сверстников, которые рядом выполняют необходимые или требуемые движения: насыпь, засыпь, пересыпь, подсыпь, досыпь и т.д. Для закрепления подойдут занятия, в которых дети смогут активизировать понимание и употребление предлогов. Конечно, наряду с выполнением действий дети упражняются в употреблении приставок, образуя новые слова и конструкции. Для детей с речевыми нарушениями можно модифицировать и предлагать отработку понимания и употребления каждой приставки с различными корнями: насыпать, налить, накрыть, написать и т.д.

Песочница может стать стендом для создания ситуаций, выраженных предложением. Например, «Ежик несет яблоко» или «Елка для Верблюжонка», когда дети выполняют соответствующие действия.

Помимо представления о пространстве и ориентировке в нем песочница может служить стендом для решения математических задач, площадкой для формирования представлений об объеме.

Ритуал выхода. Рефлексия

Однако все хорошее рано или поздно заканчивается, как заканчивается выполнение всех запланированных педагогом заданий. И тогда сказочный персонаж, который приглашал детей (ребенка) к игре в песочнице, объявляет об окончании игры, напоминает о необходимости убрать «страну», привести ее в первоначальный вид. В ходе выполнения практических занятий в песочнице мы открыли момент «прощания с песком». Дети трогательно гладят песок, смотрят на него, обещают вернуться вновь. С этого момента и начинается ритуал выхода.

Сказочный персонаж может самостоятельно перечислить задания, выполненные детьми, а может попросить их самих вспомнить, чем они занимались в песочнице. Хозяин страны дает общую или персональную оценку действиям, усилиям или результату детей, что, как известно, всегда повышает мотивацию для дальнейших занятий. И — еще один важный момент! — обязательно благодарит за посещение, работу, бережное отношение, выполнение правил поведения в песочнице.

Ритуал выхода необычайно важен с психологической стороны, особенно благодарность. Этого, как правило, не происходит в конце традиционной познавательной деятельности. Получение положительного заряда в конце занятия выгодно выделяет деятельность в песочнице и закрепляет желание ее повторять.

Продолжительность ритуала выхода составляет 5— 6 мин

Содержание программы для детей 5 -6 лет

Задачи этапа:

1. Ознакомить детей с пространством песочной студии.
2. Привить правила работы с песочницей.
3. Обучить детей созданию песочного листа.
4. Обучить основным приемам рисования на песке.
5. Знакомство с песочным набором и основными приемами работы с инструментами в песочнице.

Перспективный план коррекционно-развивающей деятельности для детей 5-6 лет

мес	нед	Тема занятия	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
сентябрь	1.	«Дом Песочной Черепахи»	Ознакомить детей с правилами работы в песочной студии.	1
	2.	«Такой разный песок»	Знакомство со свойствами песка, знакомство с простейшими способами рисования на песке.	1
	3.	«Загадки песочного листа»	Сформировать навык работы кистью рук в песочнице. Научить создавать песочный лист в границах песочницы.	1
	4.	«Рисунок на песочном листе»		

октябрь	1.	«Осенний дождик»	Введение упражнений на развитие тонкой моторики руки,	1
	2.	«Листопад»	пространственной ориентации в границах песочницы. Знакомство со	1
	3.	«Сказка про ежика»	способом рисования штампами (листочек) и массажными мячиками.	1
	4	«Раз грибок, два грибок»	Способы рисования пейзажа, с использованием кулачка и ладони. Закрепление знаний об осенних приметах.	1
ноябрь	1.	«Сказка на песке»	Закрепление навыка создания песочного листа и развитие навыка	1
	2.	«Бархан и ветер»	рисования ладонью. Знакомство со	1
	3.	«Друзья песочной черепахи»	способами рисования ландшафта в	1
	4.	«Путешествие Верблюжонка»	пространстве песочницы, перемещение песка в песочнице. Создание сюжета и рассказ истории. Знакомство с шаблонами и использование их в создании сюжета.	1
декабрь	1.	«Зимний лес»	Учить рисовать ребром ладони,	1
	2.	«В лесу родилась елочка»	ориентировка в пространстве песочного листа. Упражнения на	1
	3.	«Елочка для Верблюжонка»	развитие тонкой моторики руки. Ведение в работу в песочнице	1
	4.	«Новый год в кругу друзей»	массажного мячика как нового инструмента в изображении. Пополнить словарный запас детей.	1
январь	2.	«Подарок для Вини-Пуха»	Закреплять навык работы с инструментами для рисования в	1
	3.	«Кто живет в лесу»	песочнице. Совершенствование	1.
	4.	«Зимние узоры»	навыка рисования ребром ладони, двумя пальцами, щепоткой. Совершенствование личностных качеств, развитие эмпатии, доброжелательности. Развитие ориентации в пространстве песочницы. Развитие восприятия, фантазии, воображения. Развитие монологической стороны речи.	1
февраль	1.	«Зимние истории»	Способствовать снижению уровня	1
	2.	«Следы невиданных зверей»	тревожности, эмоционального напряжения. Ознакомить со	1
	3.	«Избушка»	способами изображения дня и ночи	1

	4.	«Ночное небо»	на песочном листе. Совершенствование навыка рисования двумя пальцами на каждой руки одновременно – гармонизация работы полушарий головного мозга. Развитие воображения и фантазии. Пополнение знаний о диких и домашних животных.	1
март	1.	«Солнышко в гостях»	Совершенствование личностных	1
	2.	«Весенний букет для мамы»	качеств, развитие эмпатии, доброжелательности.	1
	3.	«Вода на песке»	Совершенствование навыка	1
	4.	«Весенний пейзаж»	рисования ребром ладони, двумя пальцами, кончиками пальцев. Закрепление навыка использования инструментов в работе в песочнице. Рассказ о приметах весны, весенний сюжет в песочных рисунках и в рассказах детей.	1
апрель	1.	«Я тучка – не медведь»	Развитие концентрации движений	1
	2.	«Бабочки на песке»	руки в процессе рисования на песке и песком. Применение деревянных палочек как нового инструмента	1
	3.	«Путешествие в космос»	рисования на песке в изображении дождя, стрекоз, бабочек, планет.	1
	4.	«Там на невиданных дорожках»	Освоения нового способа рисования – рисование кулачком. Гармонизация эмоционально состояния, повышение настроения.	1
май	1.	«Этот замечательный песок»	Создать условия для свободного творчества на световом планшете.	2
	2.	«Песочная палитра»	Исследовать свойства цветного песка, правила работы с ним, знакомство с новыми инструментами и песочной палитрой. Развитие цветовосприятия, усидчивости, творческих способностей, совершенствование точности движений моторику руки.	2
				36

Содержание программы для детей 6-7 лет

Второй этап коррекционной работы

Задачи этапа:

1. Создать условия для творческой активности ребенка.

2. Учить детей создавать сюжеты на пески, сочинять и рассказывать сказки и истории, воплощать их на песочном листе.
3. Обучение основам динамического рисунка.
4. Развитие логического и творческого мышления, воображения.
5. Развитие индивидуальности ребенка, творческого потенциала, воображения.

**Перспективный план коррекционно-развивающей деятельности
для детей 6-7 лет**

месяц	неде	Тема занятия	Задачи занятия	Кол-во часов
сентябрь	1.	«Друзья Песочной страны»	Вспомнить правила работы в песочной студии, способы и приемы рисования песком. Использовать инструменты для песочной анимации. Создать условия для свободного рисования и изображения на песочном листе сюжетов, сказок, историй. Стабилизировать эмоциональное состояние.	1
	2.	«Песочный калейдоскоп»		1
	3.	«Осенние тропинки»		1
	4	«Истории необычайные»		1
октябрь	1.	«Улицы моего города»	Обучение способам рисования городского пейзажа на световом планшете. Ознакомить со способами рисования правильных форм, геометрических фигур, букв и цифр. Развивать логическое мышление, воображение, грамматический строй речи.	1
	2.	«Город сказки»		1
	3.	«Городской аттракцион»		1
	4.	«Мы едем, едем, едем...»		1
ноябрь	1.	«Осторожно! Злая собака?»	Развитие позитивной коммуникации с помощью создания общей сказки. Развивать чувство эмпатии, доброжелательности. Развивать способность различать и воспроизводить эмоции на песочном листе. Формирование навыка рисования щепоткой, песочным карандашом. Обучение основам динамического рисунка.	1
	2.	«Двор для собаки»		1
	3.	«Собака бывает...доброй»		1
	4.	«Сказка о собачке»		1
Декабрь	1.	«Зимний пейзаж»	Развитие координации тонкой моторики, применение массажного мячика в изображении зимней картинки. Использование мелких предметов для украшения	1
	2.	«Новогодний сундучок»		1
	3.	«Открытка для Деда Мороза»		1

	4.	«Скоро Новый год»	композиции для развития воображения, пространственной ориентации и мелкой моторики рук. Пополнить словарный запас детей, формировать грамматический строй речи.	1
Январь	2.	«Дом – дерево – человек»	Знакомить детей со спектром эмоций человека. Обучение приемам изображения человека и его эмоции на песочном листе. Развитие эмпатии, стабилизация эмоционального состояния.	1
	3.	«Такие разные лица»		1
	4.	«От печали до радости»		1
Февраль	1.	«Таинственный остров»	Развивать связную речь, воображение и мышление. Развивать	1
	2.	«Семейный портрет: мама, папа, я»	логическое мышление, воображение, грамматический строй речи.	1
	3.	«Папа может...»	Развивать чувство эмпатии,	1
	4.	«Смешная история»	доброжелательности.	1
Март	1.	«Подарок для мамы»	Развитие чувства эмпатии.	1
	2.	«Сказка о Капитошке»	Развивать тактильную	1
	3.	«Такое загадочное море»	чувствительность через освоения способов рисования песком насыпью, щепоткой. Развитие	1
	4.	«Подводный мир»	познавательной активности, связной речи. Снижение уровня тревожности и страхов, снижение эмоционального напряжения.	1
Апрель	1.	«Звезды и кометы»	Стимулировать детей на самостоятельный поиск	1
	2.	«Полет в космос»	инструментов и способов	1
	3.	«Солнечные зайчики»	изображения на песке. Развивать творческий потенциал через	1
	4.	«Чудеса на песке»	свободное создание песочных картин. Развитие речи, монологической речи, пополнение словарного запаса.	1
Май	1.	«Этот замечательный песок»	Создать условия для свободного творчества на световом планшете. Развитие	2
	2.	«Песочная палитра»	цветовосприятия, усидчивости, творческих способностей, совершенствование точности движений моторику руки.	2
				36

Работа с родителями:

Данная программа реализуется при участии психолога. Психолог создает условия для коррекционной работы детьми в рамках программы, проводит психологическое наблюдение. Песочная терапия дает возможность для психолога не только проводить коррекцию, но и дает много информации о эмоциональном состоянии детей, информацию о родительно-детских отношениях, о личностных качествах ребенка. Занятия по песочной анимации часто позволяют психологу провести психологическое наблюдение за эмоциональным состоянием детей и особенностями родительно - детских отношений. Психолог, по результатам работы с ребенком по песочной анимации, проводит эффективную консультативную работу с родителями. Составляется фотоотчет, видео съемка с целью ознакомить родителя с результатами деятельности ребенка.

Необходимые условия реализации программы.

Занятия по песочной анимации проходят в кабинете психолога, где размещена песочная студия.

Освещение в кабинете регулируется: дети могут работать как в темноте с подсветкой планшета, в приглушенном свете, так и при полном освещении.

Перед занятием и после занятия по песочной анимации дети должны иметь возможность вымыть руки.

Помещение песочной студии должно проветриваться.

Песочные планшеты устанавливаются в соответствии с ростом детей.

Материалы и оборудование:

- Песочные планшеты
- Юнгианская песочница
- Песок для песочной анимации, песок для юнгианской песочницы, цветной песок.
- Наборы мелких предметов: камешки, пуговицы, стекляшки, ракушки.
- Наборы для работы на песочном планшете и в песочнице:

Наборы для работы на песочном планшете и в песочнице:

1. Валики

Валики разных фактур предназначены для отпечатков следов на песке. Ребенок надежно держит инструмент за ручку и оставляет необычный след. Поскольку можно научиться чертить ровные линии, можно изогнутую. Можно создавать дополнительный узор. Развивает координацию движений руки, укрепляет мышцы рук.

2. Штампики из паралона

Штампики используются следующим образом: любой из видов штампиков кладется на чистый световой столик. Далее ребенок при помощи взрослого рассыпает песочек, пытаясь засыпать штампик полностью. Затем нужно аккуратно извлечь штампик и посмотреть какая фигура получится. Развивает точность движений руки, аккуратность.

3. Мяч массажный

Массажный мячик можно катать по ручкам ребенка, стимулируя точки и разрабатывать кисти рук. Также можно катать мячик по световому столу, оставляя необычный след.

4. Щеточка для смахивания

Щеточка предназначена для очистки светового стола. Разрабатывает руку ребенка. Удобна в использовании.

5. Палочки деревянные

Палочки помогают прорисовывать мелкие детали образа. Прочертить тонкие линии. Осторожно в использовании, палочки имеют острые окончания. Развивает точность движений руки.

6. Песочный карандаш

Можно рисовать контуры образов, линии, буквы, цифры, разные фигуры. Развивает точность движений руки, аккуратность, стимулирует формирование навыка письма.

Ожидаемые результаты при реализации программы

1. Развитие способностей к самовыражению, развития мышления, индивидуальности.
2. Обогащение словаря детей, улучшение речи.
3. Развитие эмоционально-волевой сферы, снижение тревожности, эмоционального напряжения, нервозности.
4. Улучшение общего эмоционального фона ребенка, повышения настроения.
5. Сформированный навык передавать свои чувства, настроения.
6. Снижение конфликтности среди детей.

Методическое обеспечение программы.

- Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. «Песочная терапия в развитии дошкольников» - М.:ТЦ Сфера, 2014.
- Довгаль Н.В. Логопедические игры в песочной стране // Логопед. 2003. № 3.
- Жесткова В.Ф. Занятия с использованием элементов песочной сказкотерапии // Логопед. 2009. № 7.
- Зинкевич-Евстегнеева Т.Д. Психотерапия зависимостей. Метод сказкотерапии. СПб., 2010.
- Зинкевич-Евстегнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. СПб., 2010.
- Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. СПб., 2006.
- Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Руководство по детско-подростковой и семейной арт-терапии. СПб., 2010.
- Кузуб Н.В., Осипук Э.И. В гостях у песочной феи. Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста: Метод, пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений. СПб.; М., 2011.
- Никитина Т.О. Афанасьева МА. Песок как универсальное средство развития дошкольников // Воспитатель ДОУ. 2013. № 9.
- Никонова А.В., Севастьянова И А., Павлова Е.Е. Песочная терапия в работе с дошкольниками с особенностями в развитии // Воспитатель ДОУ. 2000. № 9.
- Эль Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия. СПб., 2010.