

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад «Золотой ключик»
Колпашевского района

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 4 от 10.06.2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

художественно – эстетической направленности

«ИГРОВИЧОК»



Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Родикова Наталия Михайловна,
музыкальный руководитель

с. Тогур, 2022 год

Содержание:

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Содержание программы.
- 1.4. Планируемые результаты.

Раздел 2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

- 2.1. Календарный учебный график.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Формы аттестации.
- 2.4. Оценочные материалы.
- 2.5. Методические материалы.

Литература

1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Дошкольный возраст – один из наиболее важных периодов развития в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность. Основным видом деятельности дошкольника – игра. Музыкальные игры всегда вызывают у детей интерес, создают весёлое, бодрое настроение. В последнее время в дошкольных учреждениях появилось много направлений в музыкально – ритмической деятельности, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это ритмические игры. Наряду с музыкально - двигательными заданиями присутствует элемент познавательности, а нередко и соревнования - кто, скорее, кто лучше, кто более ловкий, смелый, находчивый, кто более четко выполнит то или иное задание. Игра дает прекрасную возможность переключить внимание, снять напряжение, сплотить коллектив детей. В игре проявляются те черты характера детей, которые трудно распознать во время исполнения упражнений и танцев. Поэтому каждый педагог должен иметь большое количество разнообразных, разноплановых игр, которые можно использовать на занятии в зависимости от ситуации. Тематика музыкальных игр разнообразна, поэтому любую игру, в которую дети научились играть в музыкальном зале, можно легко использовать в режимных моментах жизни группы – на прогулке, в утренней гимнастике, как динамическую паузу в непосредственно образовательной деятельности. Музыкальная игровая деятельность имеет особое значение в развитии памяти, мышления, воображения и речи ребёнка – дошкольника.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Игровичок» - художественно – эстетическая.

Педагогическая целесообразность настоящей программы заключается в доступности и простоте ритмических движений под музыку, эффективность в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы ребёнка. Отличительной особенностью программы является игровой метод, который придает образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. В программе используются средства музыкально-ритмического обучения детей танцевально - ритмической гимнастике, а также игропластике, пальчиковой гимнастике, музыкально-подвижным играм и ритмодекламации. Весь музыкально-игровой материал легко варьируется в зависимости от темы недели, по которой работает данная возрастная группа, что позволяет закрепить, углубить и разнообразить знания детей.

Программа построена на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Дополнительная общеразвивающая программа дошкольного образования составлена на основании:

- Закона Российской Федерации «Об образовании в РФ №273-ФЗ»
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования утвержд. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 17 » октября 2013 г. № 1155;
- СанПиН 2.4.3648-20.

- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучении простейших игровых движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации обучающихся и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у обучающихся способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе игровой деятельности;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Система игровых упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Программа «Игровичок» ориентирована на детей 5-6 лет.

Срок реализации – 1 год (сентябрь – май)

35 занятий в очной форме – 1 раз в неделю продолжительностью 30 минут с группой детей 12 человек.

1.2 Цель и задачи программы.

Основная цель программы:

создание условий для индивидуального развития личности, творческой самореализации, музыкальных способностей, удовлетворения двигательной активности дошкольника средствами музыкально-игровой деятельности.

Задачи программы:

- способствовать развитию чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих красиво и скоординировано выполнять движения под музыку в соответствии с ритмом, темпом и характером музыкального произведения;
- Способствовать освоению ребёнком различных видов движений;
- Содействовать развитию музыкального слуха, памяти, внимания, речи;
- Формировать навыки самостоятельного движения под музыку;

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Музыкально-игровая деятельность	Кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Игроритмика	8	Упражнения на согласование движения с музыкой, музыкальные задания и игры
2.	Игрогимнастика	7	Наблюдение за выполнением детьми строевых, общеразвивающих упражнений, а также за выполнением упражнений на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.
3.	Игротанцы	8	Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.
4.	Игропластика	8	Наблюдение за детьми в процессе выполнения обычных и специально подобранных заданий.

В программе представлены четыре раздела музыкально – игровой деятельности: игроритмика, игрогимнастика, игротанцы и игропластика, которые объединяет игровой метод и придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Процесс обучения можно условно разделить на три этапа по сезонным признакам – осень, зима и весна - для более полноценной интеграции игрового материала в образовательный процесс ДОУ

Содержание разделов музыкально – игровой деятельности

«**Игроритмика**» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурными особенностями - характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движения с музыкой, музыкальные задания и игры.

«**Игрогимнастика**» служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков. В игровую гимнастику входят строевые, общеразвивающие упражнения, а также упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

«**Игротанцы**» направлен на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическое наслаждение занимающимся. К

этому виду деятельности относятся хороводные игровые танцы, коммуникативные танцы, сюжетные танцы.

«Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнений стретчинга, выполняемые в игровой форме. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

<i>Музыкально-игровая деятельность</i>	<i>Программное содержание</i>
Игроритмика	<p>Специальные упражнения для согласования движения с музыкой. Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. Выполнение ходьбы, бега, движение туловища в различном темпе. Игра на музыкальных инструментах. Ритмические игры с предметами (клавесы, обручи, мячи и др.)</p>
Игрогимнастика	<p>Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо, налево. Строевые приемы «Становись!», «Разойдись!» в образно-двигательных действиях. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на маршевом, танцевальном шаге и беге по ориентирам. Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам. Размыкание по ориентирам. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.</p> <p>Комплексы сезонных утренних зарядок под музыку.</p>
Игротанцы	<p>Танцевальные шаги. Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Пружинные движения ногами на полуприседах, кик-движение. Шаг с подскоком. Русский переменный шаг. Шаг с притопом. Русский шаг-припадание. Хороводный шаг. Комбинации из изученных танцевальных шагов. Образные движения (иду, как слон; прыгаю, как зайчик; бегаю, как мышь и др.)</p>

Игропластика	Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях, со стихами и речитативами.
---------------------	---

Учебно-тематическое планирование:

<i>месяц</i>	<i>игроритмика</i>	<i>игрогимнастика</i>	<i>игротанцы</i>	<i>игропластика</i>
Сентябрь Октябрь Ноябрь	«Апчхи» О.Воеводина «По грибы» Ф. Лещинская «Торт для мамы» М. Фёдорова «Шишка – малышка» М.Фофанова «Кто шуршит у нас в кладовке» М.Фофанова «Мульт-герои. Кубики» О.Воеводина	«Весельчак» А. Гречанинов «Кто лучше скачет?» Т. Ломова «Зайчик» Е. Бекман «Прелюд» Г. Бертини «Шуточка» В. Селиванов «Осенняя зарядка» М.Фёдорова	«Дождя не боимся!» Г. Гладков «Ходим мы по залу» О.Воеводина «Танцуй, танцуй!» О.Воеводина «Едем на мопеде» О.Воеводина	«Листопад» «Деревянные и тряпичные куклы» «Гномы и великаны» «Снежинки кружатся, на землю ложатся»
Декабрь Январь Февраль	«Шарик – барабан» О.Воеводина «Маршируем» Н. Леви «Военные загадки. Кубики» О.Воеводина «Кремена» А. Арский «Часики идут»	«Марш ёлочных игрушек» В.Львовский «В пальчиковом королевстве» М.Фофанова «Снежная зарядка» М.Федорова «Снеговик» М.Фёдорова	«Бумажный танец» О.Воеводина «Кружатся в небе снежинки» О.Воеводина «Ускорялочка» О.Воеводина «Маленький снеговичок» А.Галлямова «Танец сказочных героев» В.Золотарев	«Сказка про Ёлочку» «Звёзды Новогодней ночи» «Новый год в зоопарке» «Мы – Военные!» О.Воеводина
Март Апрель	«Бабушкины ложкари»	«Весёлый лягушонок и грустный утёнок»	«Танец с игрушками»	«Семья на прогулке»

Май	О.Воеводина «Капель» Н.Васильев «Цветы для мамы. Кубики» О.Воеводина «Пчёлка» О.Воеводина «Прожёрливая хрюшка» О.Воеводина «На рыбалке» О.Воеводина	О.Воеводина «Весенняя зарядка» М.Фёдорова «Зеркало» р. н.м. в обр. М. Раухвергера «Ускоряй и замедляй» Т. Ломова	О.Воеводина «Чуча-чача!» «Весенние кораблики» М.Фёдорова «Бабочки» О.Воеводина «Вальс цветов» «Ку-чи-чи» К. Орф	М.Федорова «Пасхальная Жёлтая сказка» М.Фёдорова «Бабочки и кузнечики» «Мальчик гуляет, мальчик зевает» «Лягушка»
-----	---	---	--	--

1.4. Планируемые результаты.

К концу учебного года дети будут:

- Уметь двигаться в соответствии с характером музыки.
- Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
- Уметь реагировать на начало и окончанием музыки.
- Переходить от одного движения к другому.
- Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
- Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
- Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
- Уметь создавать музыкально-двигательный образ.
- Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
- Выполнять движения с предметами.
- Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
- Уметь видоизменять одно и то же движение в зависимости от характера музыки.
- Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
- Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Возрастная группа	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Продолжительность занятий	Дата начала и окончания учебных часов
Старшая группа (дети 5-6 лет)	35	1	25 мин.	05.09.22- 29.12.22 10.01.23- 26.05.23

2.2. Условия реализации программы.

Организационно-педагогические условия

Тема занятия определяется в соответствии с образовательной темой недели данной возрастной группы. Поэтому занятие целесообразно проводить в конце учебной недели – например в пятницу, это будет способствовать закреплению полученных детьми знаний. В музыкально-ритмической деятельности хорошо использовать речевой материал, которым дети овладели на прошедшей тематической неделе. Данная Программа является гибкой и требует от педагога наличие опыта быстрого планирования работы и знания, соответствующего возрастным особенностям воспитанников, репертуара.

Методические условия

В совершенстве овладеть разнообразием движений, комбинаций и упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения. Целостный процесс обучения игровым упражнениям и танцам можно условно разделить на три этапа:

- 1 *Этап* – обучение упражнению (отдельному игровому, танцевальному, ритмическому движению и текстовке);
- 2 *Этап* - углубленное разучивание упражнения (фигур перестроения в игре и танце);
- 3 *Этап* - закрепление и совершенствование игровых и танцевальных действий.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения (движения), а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение. Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу ЦНС детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким, выразительным и понятным, желательно в зеркальном изображении. Показ упражнения является наиболее существенным звеном процесса обучения, особенно для дошкольников, где восприятие движений в большей степени связано со зрительным анализатором. Правильный показ создает образ-модель будущего движения, формирует представление о нем и о способе его выполнения.

Объяснение технике исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть образным и кратким, с использованием специфической терминологии. В дальнейшем, при проведении комплексов упражнений, краткая подсказка в виде термина сразу же воссоздает образ-движение у обучаемых – они легко вспоминают отдельные элементы в общей композиции.

Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. Воспитанник впервые выполняет упражнение на основе тех представлений, которые он получил. Важно, чтобы между ощущениями первой попытки и уже созданным представлением об упражнении (на основе его названия, показа и объяснения) не было больших расхождений.

По первым попыткам выполнения упражнения педагог может судить, как обучаемый понял свою задачу, и в зависимости от этого планировать дальнейший путь обучения. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.). Начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, равнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера). Педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе

упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движения только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе, четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на два, четыре, восемь и большее количество счетов.

При проведении занятия, необходимо использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения, приводимые в объяснении движения, помогают детям правильно его осваивать, так как создают у детей особое настроение, что вызывает желание активно действовать, сопереживать. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Нельзя вести обучение на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовывать ребят – только тогда обучение движениям будет эффективным.

Успех начального этапа обучения зависит также от умелого и своевременного предупреждения и исправления ошибок. Это дополнительные и ненужные движения, несоразмерность мышечных усилий и излишняя напряженность основных мышечных групп, значительное отклонение от направления и амплитуды движений, искажения общего ритма упражнения. Данные ошибки являются характерными на стадии формирования умения. Исправлять ошибки необходимо, начиная с более грубых.

При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, совершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Расчленение движения происходит только в случае уточнения его деталей. Количество повторений в одном занятии увеличивается по сравнению с предыдущим этапом.

Процесс разучивания значительно ускоряется, если удается обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: выполнение упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, отражающих ритмическую характеристику упражнения или специально подобранной музыки, музыкальный размер которой способствует лучшему исполнению упражнения).

Успех на этапе углубленного разучивания упражнения зависит и от активности обучаемых. Повышению активности детей способствуют изменение условий выполнения упражнения, постановка определенных двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение. Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления – «видеомоторной тренировки». В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем и без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения, уточнению его деталей, двигательных действий. Только тогда, когда выполнение изучаемого упражнения отвечает характерным его особенностям, стилю исполнения, создает определенную школу движений, можно считать, что этап формирования основ двигательного навыка закончен.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом – соревновательный и игровой.

По мере многократного повторения упражнения двигательный навык формируется в основном варианте. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. Здесь необходимо, совершенствуя качество исполнения упражнения, формировать индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями в различных комбинациях, комплексах и танцах.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Ноутбук
- Проектор
- Клаvesы (пара на каждого ребёнка).
- Набор шумовых инструментов – бубны, ложки, барабаны, маракасы.
- Пластиковые стаканчики (пара на каждого ребёнка).
- Обручи по количеству детей.
- Ленты на кольцах.
- Флажки.
- Гимнастические палки.
- Платочки разных цветов.
- Листья, снежинки, перья, снежки.

2.3. Формы мониторинга освоения программы

Оценивание качества образовательной деятельности по реализации Программы представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее совершенствование. Оценка результатов освоения программы необходима для:

- выявления начального уровня развития способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- прослеживания динамики развития;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

Во время занятий определяется уровень заинтересованности в выполнении танцевальных элементов, музыкально-игровых упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка по
Диагностика.

Цель: определение уровня музыкально-ритмического развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Оценочные материалы

Низкий уровень – 1 балл.

У ребенка отсутствует интерес и желание участвовать в музыкально-ритмической деятельности. Во время движений не реагирует на изменение музыки, продолжает выполнять предыдущее движение. Часто требуется помощь педагога.

Средний уровень – 2 балла.

Движения ребенка произвольны, согласованы, менее скованы, интерес к музыкально-ритмическим упражнениям устойчив. Вслушивается в музыку, но не может определить характер. Не всегда точно передает ритм.

Высокий уровень – 3 балла.

Большинство осваиваемых движений выполняется ребенком активно. Наблюдается согласованность движений рук и ног. Ребенок хорошо реагирует на изменение музыки, проявляет положительное эмоциональное отношение к двигательной деятельности, самостоятельно воспроизводит ранее освоенные движения.

Таблица мониторинга музыкально-игровой деятельности

Ф.И.О. ребёнка	Активен. Проявляет интерес к музыкально-игровой деятельности.	Ритмично выполняет движения в соответствии с темпом, ритмом и характером музыки.	Артистичен, проявляет творчество в игровой деятельности.	Движения танца скоординированы, точны и выразительны.	Итоговый показатель	
					Начало года (сентябрь)	Конец года (май)

2.4. Методические материалы

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игровичок» разработана на основе Федерального государственного стандарта дошкольного образования, с учетом парциальной программы А. И. Буренина Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика», «Са-Фи-Дансе» (авт. Ж.Е. Фирилева, Сайкина) и музыкально-ритмических речевых игр в концепции К.Орфа с целью обеспечения государственных гарантий доступности и повышения качества дополнительного образования дошкольников.

Литература:

1. Игры нашего двора. Сборник. СПб.: Регата, Издательство Дом Литера», 2000. - 384с. («Энциклопедия веселой компании»),.
2. Иванова Е.И. 100 игр, сценариев и праздников в детском саду и в начальной школе (Колл.авт. «Материнской школы») м.: ООО « Издательство «Астрель», К.,ГИППВ,2001. -288с..с ил.
3. Копилка игр Сибирячка. Игры, сказочки, считалки, потешки, поделки./ составитель С.М. Асламова. Художник Я.Ю. Лисицына. Иркутск.: Редакция журнала «Сибирячок»,1995. 480 с., ил. (библиотека «Сибирячок - малышам»).
4. Константинова И.В. Игротренинг. Методическое пособие по развитию творческих способностей и психической пластики у детей дошкольного и школьного возраста. СПб 1996. -34с.
5. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В. 2 ч. – Учебно-метод. пособие. (Воспитание и дошкольное образование детей). (Б-ка муз. руководителя и педагога музыканта). М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,2001. 112 с., Ч2. 104 с: ноты.

6. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. Заведений. М.: Издательский центр «Академия»,1999. 224 с. (стр. 337, 95, 99,125.)
7. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры:Пособие для воспитателя детского сада / Редакция Л.В.Русской. М.: «Просвещение», 1986. 79с.: ил.
8. Поиграем, потанцуем: Игровые упражнения и пляски для детей младшего и среднего дошкольного возраста / Сост. Г. П. Федорова. □ СПб. «Детство - пресс»,2002. -48с. (Серия «Из опыта педагога»)
9. «Ритмическая мозаика» .А.И. Буренина. Программа по ритмической пластике для детей. – СПб.: Ленинградский областной институт развития образования, 2010.
10. «Са-фи-дансе» танцевально – игровая гимнастика для детей. Ж.Е. Фирелева, Е.Г. Сайкина. Учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство - пресс», 2011.
11. Страковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет, - М.; Новая школа,1994, -288с.
12. Чибрикова, Луговская А.Е. Ритмика. Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы: Метод. пособие для воспитателей муз. Руководителей и учителей нач. шк. М.: Дрофа,1998. -104 с.: ил, (стр. 66 - 95).
13. Фирилёва Ж.К., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ - ДАНС». Танцевально - игровая гимнастика для детей: Учебно - методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство - пресс»,352 с., ил.
14. Федорова Г.П. Играем, танцуем, поем! Методическое пособие. СПб.: «Детство - пресс»,2002. 48с. (Серия «Из опыта педагога»).
15. 500 замечательных детских игр./Сост. А.Б. Бочарова, Т.М. Горева - М.: ООО «Фирма» изд - во АСТ, 1999. -384с. (Популярная библиотека для родителей и педагогов).