Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад «Золотой ключик»
Колпашевского района

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4 от 31.05.2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»:
Заведующий МАДОУ
_____И.В. Смелова
Приказ №105 от 31.05.2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 350CBA31C824D56D9607FDC3085BCD33
Владелец: Смелова Ирина Валерьевна
Действителен: с 31.01.2024 до 25.04.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Веселые сапожки»

Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Лыкова Марина Юрьевна,
музыкальный руководитель

2024 год

Содержание

	Аннотация	3
1.	**Пояснительная записка**	4
1.1.	Актуальность программы	4
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Возрастные особенности.	5
1.4.	Принципы построения деятельности по программе.	6
1.5.	Нормативно-правовая база разработки программы	6
2.	**Содержание программы**	7
2.1.	Методы и приемы реализации программы.	7
2.2.1.	Тематический план. Первый год обучения (4-5лет)	8
2.2.2.	Тематический план. Второй год обучения (5-6 лет)	10
2.2.3.	Тематический план. Третий год обучения (6-7 лет)	12
3.	**Мониторинг эффективности программы.**	15
3.1.	Предполагаемые результаты.	15
3.1.1.	Первый год обучения (4-5лет)	15
3.1.2.	Второй год обучения (5-6 лет)	15
3.1.3.	Третий год обучения (6-7 лет)	15
3.2.	Методы мониторинга и критерии оценки.	16
3.3.	Промежуточная аттестация.	16
3.4	Условия реализации программы	16
4.	Литература	17

Аннотация

Программа «Веселые сапожки» для детей 4-7 лет имеет художественную направленность. По функциональному предназначению является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей, по форме организации – очной, групповой в одновозрастном постоянном составе.

Программа направлена на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, включение их в танцевальную деятельность.

Танцевальное искусство развивает у дошкольников чувство ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем формирует правильную осанку, прививает основы этикета и развивает коммуникативные способности детей.

Особенность программы в том, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей в хореографической деятельности. Таким образом, педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она направлена не только на обучение танцу, но и на сохранение физического здоровья воспитанников, а также на развитие культуры поведения и эстетического чувства, развивает творческую одаренность детей.

Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков дошкольников путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей 4-7-летнего возраста. В программе интегрированы такие направления, как хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, разнообразие содержания программы, его реализация посредством практических занятий.

Срок реализации-3 года

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность программы

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Программа «Веселые сапожки» разработана на основе программ по хореографии для детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, «Ладушки» Каплунова И, Новоскольцева И, « Прекрасный мир танца» О.Н.Калинина.

На сегодняшний день раннее развитие детей набирает все большую популярность, поэтому родители стремятся всесторонне развивать своего ребенка с самого рождения, и в этом есть рациональное зерно, ведь успешное будущее закладывается в первые шесть лет жизни. Один из разделов федеральной образовательной программы дошкольного образования - художественно – эстетическое развитие, которое включает в себя изобразительную, театрализованную и музыкальную деятельность, художественную литературу и креативное развитие ребенка дошкольного возраста. Жажда открытий и познавательный интерес, присущий в дошкольном возрасте, совпадают с легкостью усвоения учебного материала.

Поэтому образовательная деятельность по настоящей программе последовательно выстроена, систематизирована; разделена на три года обучения с постепенным усложнением учебного материала.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Музыкальное сопровождение развивает не только музыкальный слух, но и воспитывает в ребенке организованность. Ведь основа музыки – это ритм, а в основе всех жизненных процессов также лежит ритм. Благодаря этому дети учатся передавать различные образы, помогающие развитию артистических способностей. Танцевальное искусство способствует развитию у детей гибкости тела, красивой осанки. Закладываются лидерские качества, которые помогут успешно развиваться ребенку в будущем.

Данная программа поможет преодолеть робость, застенчивость, неуверенность в себе, а также не только раскроет творческие способности, но и поможет развить их.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые сапожки» имеет художественную направленность.

Отличительная особенность программы «Веселые сапожки» в том, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей в хореографической деятельности.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. В ходе практических занятий используется игровая деятельность.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создать условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста, укрепление здоровья через включение их в танцевальную деятельность.

Задачи программы:

1. Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения.
2. Развивать творческие способности, музыкальную и двигательную память детей, образное мышление, фантазию, формировать творческую активность и интерес к танцевальному искусству.
3. Развивать морально-волевые качества: дисциплинированность, самостоятельность, ответственность.
4. Воспитывать трудолюбие, терпение, умение работать в коллективе;
5. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе детей.

1.3.Возрастные особенности развития детей

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

В этом возрастном периоде дети способны на воспроизведение движения по показу педагога и способны запомнить небольшие простейшие танцевальные комбинации, особенно если в них присутствует игровой момент. У детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию более тонких оттенков музыки. В этом возрасте мышечный аппарат ребенка довольно слаб, несформированный. Поэтому очень полезно уделять больше времени корригирующим упражнениям, следить за формированием правильной осанки, начинать формировать мышечный корсет.

Выполнение простых сюжетных танцев проходит осмысленно, целенаправленно, с анализом своих действий (наглядно-образное мышление).

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения, выразительности исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающий нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Появляются элементы творчества во всех видах деятельности. Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером. Ребенок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенный характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм.

В танцах начинает развиваться творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных

настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Различные перестроения, координация движений в танце развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. Педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребенка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

1.4. Принципы построения деятельности по программе

- программа построена по тематическому принципу.
- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- увлеченность– каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность;
- повторяемость материала – повторение вырабатываемых двигательных навыков.

1.5. Нормативно-правовая база разработки программы

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028 "Об утвержденииифедеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" (УТВЕРЖДЕНЫ постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28)
- Устав МАДОУ ЦРР д/с «Золотой ключик» Колпашевского района;
- Образовательная программа дошкольного образования МАДОУ ЦРР д/с «Золотой ключик».

2. Содержание программы

2.1. Методы реализации программы:

***Наглядные**:*

- наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);
- наглядно-слуховые приемы (музыка, песни);
- тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя)

Словесные:

- объяснения, пояснения, указания;
- подача команд, распоряжений, сигналов;
- вопросы к детям;
- образный сюжетный рассказ, беседа;
- словесная инструкция.

Практические:

- повторение упражнений без изменения и с изменениями;
- проведение упражнений в игровой форме;
- проведение упражнений в соревновательной форме

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Форма организации образовательной деятельности – очная, с малой группой детей.
Занятия проводятся во второй половине дня и строятся в занимательной игровойформе на основе сотрудничества педагога и детей.

1. Вводная часть.
2. Приветствие.
3. Разминка.
4. Показ импровизаций.
5. Основная часть.
   - Разучивание танцевальных композиций.
   - Игры.
6. Заключительная часть.
7. Рефлексия.
8. Игровые упражнения (использование гимнастики (пальчиковая, дыхательная, для глаз, динамическая)
9. Прощание.

2.2.1. Учебно-тематический план. Первый год обучения (возраст 4-5 лет)

месяц	Тема	Цели, задачи, краткое содержание занятия			теория	практика
Сентябрь	Волшебная Осень	Культура поведения на занятиях хореографии	Познакомить с правилами и манерой поведения; с формой одежды и прической; с отношениями мальчиков и девочек; с культурой и правилами поведения при посещении театров.	Углублять знания детей об осенних явлениях природы, разнообразия растительного мира. Закреплять знания о различных хореографических образах. Познакомить с особенностями исполнения парного танца, показать взаимоотношение с партнером: «выпады из стороны в сторону», «кружение в паре», «шаги друг к другу», «друг от друга». Воспитывать уважительное отношение друг к другу. Способствовать умению быстро ориентироваться в пространстве через усложнение элементов перестроения: самостоятельное перестроение из большого круга в маленький, движение друг за другом по кругу, не держась за руки, разучивание выхода на свое место в танце.	1	3
Октябрь		Культура поведения в театрах			0.5	3.5
Ноябрь	Новогодняя сказка	Хореографическое искусство	Познакомить с понятиями: «хореографическое искусство», «танец», «образ», «пластика», «жест», «выразительность»; с видами танцев: «классический, народный бальный, историко-	Углублять знания детей о признаках зимы. Учить выразительно передавать содержание и характер танца. После показа взрослым уметь двигаться «Змейкой» (в вертикальном и горизонтальном направлениях), образовывать из одной фигуры несколько фигур (разбиваться на два, три, четыре круга; разбиваться по парам; «рассыпаться» по одному). С помощью сюжетов из мультфильмов, сказок, песен	0.5	3.5
Декабрь		Виды хореографии			0.5	3.5

			бытовой, современный.	помочь детям раскрыть хореографические образы и способствовать перевоплощению в определенных героев.		
Январь	Весенняя капель	Народная хореография – русский и белорусский народный танец	Познакомить детей с музыкой и культурными особенностями русского, белорусского, грузинского народа. Показать видеоматериал с танцевальными номерами. Танец Лезгинка»	Углубить знания детей о ярких весенних образах, признаках весенней природы. Учить под заданную песенку с помощью танцевальных движений иллюстрировать тематический текст с игровым содержанием. Расширить навыки ориентировки в пространстве и координации движений за счет усложнения композиционного рисунка в танце. Закреплять умения самостоятельно выполнять перестроения в танцевальных номерах. Развивать пластику, гибкость и выразительность танцевальных образов.	0.5	3.5
Февраль		Народная хореография – грузинский танец			0.5	3.5
Март	Сибирь – мой край родной	Российские регионы и их костюмы	Познакомить детей с регионами России (центральный, восточный, северный, западный). Показать фотоматериалы об особенностях и отличиях каждого региона. Познакомить с основными культурными особенностями	Познакомить детей с народной музыкой и танцевальными движениями нашего края. Разучить основные движения, положение рук и манеру исполнения танцевальных образов. Сформировать первичные навыки в использование «переменного шага», «залетного бега», «ковырялочки», «притопа», «присядка» т.д. Побуждать интерес, любовь, патриотические чувства через танцевальную культуру русского народа.	0.5	3.5

Апрель		Народные обряды и русские костюмы нашего региона	и обычаями, обрядами и костюмами Томского края. Показать видеоматериал танцевальных номеров данного региона.		0.5	3.5
Май	Веселые итожики	Просмотр детского балетного спектакля	Стимулировать познание детей к хореографическому искусству. Через просмотр детского балетного спектакля способствовать развитию эстетического вкуса, проявлению трудолюбия, желанию достигать поставленных целей, артистичности исполнения танцевальных номеров.	Повторение и закрепление изученного материала за учебный год. Работать над развитием выразительности и артистичности в исполнении разученных танцевальных номеров.	0	4
Всего часов					36	

2.2.2. Тематический план. Второй год обучения (возраст 5-6 лет)

месяц	Тема	Цели, задачи, краткое содержание занятия	теория	практика

Сентябрь	Золотая Осень	Классический танец	Познакомить с понятием «классический танец» как вид хореографического искусства. Раскрыть и показать фотоматериалы с балетными костюмами. Показать отрывок из балетного спектакля. Познакомить детей с понятием «историко-бытовой танец». Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев (полонез, менуэт). Показать фотоматериалы старинных костюмов. Остановить внимание детей на особенностях в манере исполнения данных танцев.	Углублять знания детей о ярких осенних образах. Продолжать изучать признаки осени через танцевальные движения (колыхание деревьев, листопад, дождь, ветер, и т.д.). Усложнять композиционные рисунки и перестроения. Учить самостоятельно двигаться «змейкой», «в двух кругах в различных направлениях» и др. осмысленно запоминать последовательность движений, способствовать стимулированию внимания детей на занятиях хореографией. Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве и выразительно исполнять движения в соответствии с характером музыки.	1	3
Октябрь		Историко-бытовой танец			0.5	3.5
Ноябрь	Новогодний карнавал	Бальный танец	Познакомить с понятием «бальный танец». Рассказать о современных бальных танцах (вальс, танго, квик-степ). Показать видеоматериалы по этой теме.	Расширять и закреплять знания детей о различных новогодних образах, о понятиях «карнавал», «карнавальные костюмы» и т.д. учить исполнять танцевальные движения в усложненном композиционном рисунке (более частая смена в рисунках). Развивать умение под заданную музыку выразить танцевальный образ через пластическую импровизацию.	0.5	3.5
Декабрь		Современный танец			0	4

Январь	Мамочка любимая моя	Народная хореография – русский танец	Рассказать об особенностях русского народного танца (культура, характер и исполнение). Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с русскими народными танцами.	Углубить знания детей об уважительном отношении к маме. Закреплять навыки исполнения танцевальных комбинаций. Учить через танцевальные движения, жесты, позы, мимику передавать содержание танца. Лирический танец «Зима»	0.5	3.5
Февраль					0	4
Март	Веселая Кадриль	Разнообразие хороводных танцев	Познакомить с самобытными хороводами русского народа. Продолжать знакомить с особенностями элементов русской пляски (задорно, весело, энергично). Показать видеоматериал с русскими народными хороводами и танец «Кадриль».	Расширять и закреплять знания детей об особенностях композиционного рисунка, основных движениях и манере исполнения русского народного танца «Кадриль». Познакомить с отличиями в движениях мальчиков и девочек. Выучить основные положения ног, рук, корпуса и головы, особенности поклона.	0	4
Апрель		Народные обряды и русские костюмы нашего региона			0.5	3.5

Май	Веселые итожики	Здравствуй, лето красное!	Стимулировать познание детей к хореографическому искусству. Способствовать развитию эстетического вкуса, проявлению трудолюбия, желанию достигать поставленных целей, артистичности исполнения танцевальных номеров.	Повторение и закрепление изученного материала за учебный год. Работать над развитием выразительности и артистичности в исполнении разученных танцевальных номеров.	0	4
Всего часов					36	

2.2.3. Тематический план. Третий год обучения (возраст 6-7 лет)

месяц	Тема	Цели, задачи, содержание занятия			теория	практика
Сентябрь	Разноцветная Осень	Народная хореография – греческий народный танец	Познакомить детей с музыкой и культурными особенностями греческого народа. Показать видеоматериал с танцевальными номерами. Остановить внимание детей на особенностях в манере исполнения данных танцев.	Углублять знания детей о ярких осенних образах. Продолжать изучать признаки осени через танцевальные движения. Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве и выразительно исполнять движения в соответствии с	0.5	3.5

Октябрь		Народная хореография-испанский народный танец	Танец «Сиртаки». Рассказать детям об особенностях испанской национальной культуры, характер и манере исполнения народных танце. Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.	характером музыки (самостоятельно).	0	4
Ноябрь	Новогодний карнавал	Народная хореография-мексиканский народный танец	Рассказать детям об особенностях мексиканской национальной культуры, характер и манере исполнения народных танцев. Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с мексиканским народным танцем. Показать фрагменты видеоматериала из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Воспитание коммуникативных навыков, умения согласованно выполнять движения в общих плясках, хороводах. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев	0.5	3.5
Декабрь		Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского)			0	4
Январь	Ожидание Весны	Народная хореография-украинский народный танец	Рассказать об особенностях украинского народного танца (культура, характер и исполнение). Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с украинскими	Расширять и закреплять знания детей об особенностях композиционного рисунка, основных движениях и манере исполнения украинского народного танца «Гопак». Познакомить с	0.5	3.5

Февраль		Масленица	народными танцами. Приобщить к русской культуре –познакомить с музыкально-коммуникативными танцами, играми веселых плясок, знакомство с весенним хороводом. Показать видеоматериал с русскими народными играми и плясками.	отличиями в движениях мальчиков и девочек. Выучить основные положения ног, рук, корпуса и головы, особенности поклона.	0	4
Март	Мамочка любимая	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	Познакомить детей с танцами, которые можно танцевать вместе с мамой (в парах). Создание условий для самостоятельного исполнения танца (учить выполнению движений своих мам). Познакомить детей с особенностью полета птиц. Показать видеоматериалы по данной теме.	Углубить знания детей об уважительном отношении к маме. Закреплять навыки исполнения танцевальных комбинаций.	0.5	3.5
Апрель		Встречаем птиц		Учить через танцевальные движения, жесты, позы, мимику передавать содержание танца. Танец «Весельчак». Продолжать учить и закреплять знания детей в передаче образа птиц, через навыки легкого бега; выполнять перестроения в соответствии с частями музыки.	0	4

Май	Выпускной бал		Продолжать знакомить детей с бальным танцем «Вальс». Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с бальным танцем «Вальс».	Повторение и закрепление изученного материала за учебный год. Работать над развитием выразительности и артистичности в исполнении разученных танцевальных номеров. Познакомить детей с правилами приглашения на танец и отношениями партнеров во время исполнения танца. Выучить основные движения в парах и определенные рисунки танца. Отработать позы, поворот головы, корпуса, движений рук (свойственных этому танцу), манеру исполнения движений.	0	4
Всего часов					36	

3. Мониторинг эффективности программы

3.1.Планируемые результаты

Первый год обучения (4-5 лет)

- Знать назначение отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- Знать основные танцевальные композиции рук и ног;
- Уметь выполнять простейшее построения и перестроение;
- Уметь исполнять ритмические, танцы и комплексы упражнений под музыку;
- Уметь ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейшие ритмические рисунки;
- Иметь представления о таких жанрах, как песня марш, танец;
- Иметь представления о правилах, культурных привычках в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Второй год обучения (5-6 лет)

- Знать жанры: танец, марш; песня.
- Знать музыкальные произведения, узнавать и называть их; некоторые разновидности танца (народный, хороводный, молодежный);

- Уметь выполнять различные виды передвижений по залу и приобретать определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- Уметь передавать характер произведения в движении (веселый, грустный, лирический и т. д.);
- Уметь выполнять основные хореографические упражнения;
- Иметь представления о связи между жизненными явлениями и их воплощением в музыкальном образе;
- Иметь представление о красивой походке и горделивой осанке.

Третьего год обучения (6-7 лет)

- Знать правила личной гигиены при занятиях музыкально-ритмической деятельностью;
- Самостоятельно перестраиваться в различные фигуры танца, творческой импровизации;
- Уметь хорошо ориентируются в зале при проведении музыкально-подвижных игр;
- Уметь выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой;
- Уметь музыкально и ритмично исполнять танцевальные движения, композиции и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике;
- Уметь контролировать эмоции и поведение, настойчивость в достижении результатов на занятиях, выдержку, самостоятельность и культуру поведения.
- Иметь представление о различных видах хореографии (современные, классические, историко-бытовые), об основных движениях и манере исполнения народного танца.

3.2.Методы мониторинга:

- наблюдение;
- индивидуальные занятия.

Критерии, показатели развития:

«+» - ребенок проявляет интерес и способность в движении, воспринимает и передает в движении образ и основные средства выразительности, умеет передавать мимикой и пантомимикой разные чувства, импровизирует под музыку, уверен в исполнении своих движений, присутствует гибкость и пластичность, самостоятельность в исполнении движений, без показа педагога.

«-» - ребенок не проявляет интерес и потребность в движении (движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения), требуется помощь, дополнительные объяснения, показ взрослого.

3.3.Промежуточная аттестация.

Предусматривается промежуточная аттестация в форме открытого мероприятия –1 раз в год (январь).

3.4.Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- Музыкальный зал, проектор, ноутбук, музыкальный центр с колонками, диски с записями музыки, детские и взрослые костюмы, атрибуты.

Информационное обеспечение:

- Фотоаппарат, компьютер с выходом в интернет (в методическом кабинете).

Кадровое обеспечение:

- Реализацию программы осуществляет музыкальный руководитель.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- анализ продуктов творчества детей;
- журнал посещаемости;
- заполнение листов наблюдений;
- онлайн фотовыставка на сайте ДОО;
- грамоты (при наличии конкурсов в образовательной среде).

4. Список литературы:

1. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике для детей),С-П. 2000г.
2. О.Н.Калинина «Прекрасный мир танца» (дополнительная парциональная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста (1,5 – 6 (7) лет). Харьков, 2012 г.
3. Л.А.Слуцкая «Музыкальная мозаика» (хореография в детском саду) М.: ЛИНКА_ПРЕСС, 2006г.
4. О.П.Радынова.Программа музыкального развития детей «Музыкальные шедевры». М., Сфера, 2017
5. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», изд. Композитор», Санкт-Петербург, 2000 г.
6. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, И Алексеева «Топ-топ, каблучок». Танцы в детском саду, изд. Композитор», Санкт-Петербург, 2000 г.

Дополнительная литература.

7. Т.А.Барышникова «Азбука хореографии» (методические указания в помощь педагогамдетских хореографических коллективов), С-П. 2010г.
8. Ж.Е.Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика» Са-фи-дансе" (учебно-методическое пособие),С-П. 2000г.
9. Е. Зарецкая «Танцы для детей» М. - Айрис – Пресс, 2003г.
10. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Книга с комментариями к музыкальным произведениям к комплекту из 10 дисков – «Музыкальная шкатулка» М. Сфера, 2017.
11. О.П.Радынова, Л.Н.Комиссарова. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М., 2014.
12. О.П.Радынова, Барышева Н., Ю.Панова. Праздничные утренники и музыкальные досуги. Дрофа. 2013 (С тремя СД дисками).
13. О.П.Радынова. Музыкальные игры-сказки (11 СД дисков и методички), М., 2016.